

IVO DAVID: "NEW YORK CENTRAL PARK"

The International Scientific Committee on the Arts invited Ivo David to participate in the Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea in Florence, Italy, in 2003 and again in 2005 to exhibit worldwide the Abstract Fusionistic Art Style founded and promoted since 1956 by our internationally renowned Italian artist, Ivo David.

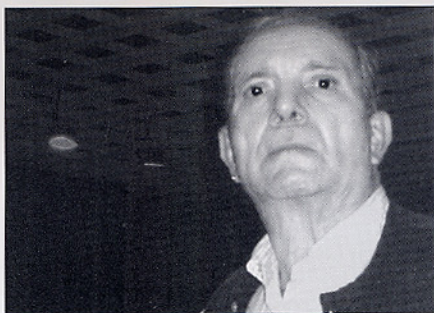
To appreciate this new method of artistic expression, the visitor must enter into the spirit, and appreciate the intent and sentiments of the artist. Ivo has surpassed all the artistic contradictions of modern 20th century art; his style has embraced his artistic revolution that had been inspired by the past masters from 1860 when Edward Manet first shattered certain Renaissance conventions on art. David, with his innovative "Fusionism", takes certain liberties with both subject matter and technique.

In the last three paintings: **The Violet Salesman**, **Country Wedding in Portugal**, and the famous cityscape **New York Lexington Avenue**, all exhibited at the 2005 Biennale Internazionale Dell'Arte Contemporanea, Florence, Italy.

David disregards conventional modeling, he aims at capturing the fantastic tight effect of amalgamating the different hues of bright visions of dream and reality integrated by the artist in one painting: nature is seen airy and light in an infinity of tones and colors ever vibrant thru the unification of primary yellow color in constant contrast. cfr. *N.Y. Central Park** Country Wedding in Portugal, The Violet Salesman*. The pearly soft colors of the sky, and the overlapping tonalities shimmering on the trees of *New York Central Park* (see Cover) and in the *Country Wedding in Portugal* are a testimony of his intensive command of the harmony and his ability in his freedom of fusing the elements of the classic with the modern in one painting wherein the artist imposes on his intimate world all his own deep feelings... "Ivo was a wild one when he worked—a sight! He eyed the canvas, his palette and his visions intensely, holding brush in hand. The paint had to swirl! It had a life of its own! His excited hand would guide his dance!"

Possessed, the artist caressed his dream — the sight his inner eye would provide. Yellows and blues are his favorite colors.

Ivo at the Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea in Florence, Italy, 2005.



Ivo with Dr. Prof. Pasquale Celona, President of the Biennale.



Ivo with Prof. John T. Spike during a critique session on David's Art.

He spread his colors like a musician on the keyboard of a piano, he could pluck the proper tones. He has arrived at his own personal vision. (John C. Kenselaar, Ramapo University, NJ)

Recentemente il Maestro Ivo David si è trasferito alla Florida. L'indirizzo è:
3662 Second Place, SW, Vero Beach, FL
32968. Tel. 772-770-9076
cell 908-472-2208

IVO DAVID ALLA BIENNALE DI FIRENZE

Di recente il Maestro Ivo David è stato nuovamente invitato a partecipare alla Biennale dell'Arte Contemporanea, Città di Firenze 2007 da parte del Comitato Interno di questa mostra internazionale. Questa sarà la terza partecipazione del nostro artista italo-americano ad una esibizione a livello internazionale... dopo quelle del 2003 e 2005 che gli hanno fatto riscuotere molto successo e grandi soddisfazioni.

Il Maestro Ivo David ha fondato e promosso il Fusionismo fin dal 1956 e si è affermato per mezzo secolo col suo stile astratto che supera tutte le contraddizioni estetiche moderne, facendo parte della rivoluzione che dal 1860 Edward Monet ha iniziato contro certe convenzionalità e formalismi del Rinascimento. Infatti, i tre dipinti esibiti alla Biennale Fiorentina dell'anno scorso (**Il Venditore di Violette**, **Sposalizio Portoghese in Campagna**, **New York Lexington Avenue**) dimostrano il suo spirito innovativo sia nella tecnica cromatica sia nella fusione del chiaroscuro con la luminosa visione del sogno e la realtà, l'unità luminosa del giallo che acquista varia intensità coloristica e che vibra nella luce della natura.

Queste qualità artistiche di Ivo David si possono benissimo osservare e riscontrare anche nel dipinto che pubblichiamo sulla copertina del Ponte Italo-Americano: **Il Parco Centrale di New York** (olio su tela, 24"x30", 2004). Qui la fusione degli elementi classici e quelli moderni crea un'armonia estetica che rivela la maturità dell'artista Ivo David ed i suoi sentimenti più profondi. A questo proposito, ecco cosa ha scritto, John C. Kenselaar, docente all'Università Statale di Ramapo, New Jersey: "Ivo era strano quando dipingeva! I suoi occhi erano fissi sulla tavolozza, col suo pennello in mano era intensamente immerso nelle sue visioni. I colori lo infiammavano. Avevano una loro vita. Le sue mani eccitate sembravano guidare il ritmo della danza! Preso da un'ispirazione di ebbrezza geniale, l'artista accarezzava il suo sogno - la visione che il suo occhio contemplava. Il giallo e l'azzurro, i suoi colori preferiti, venivano sparsi sulla tavolozza così come un musicista trae una melodia dal pianoforte. Egli ha così creato la propria visione". (Orazio Tanelli)